

Saka-yell

暮らし、栄える、好きになる

= 第六号 =

= 特集 =

花舞う季節に楽しい席を
御馳走家 むつごろう
炭火串焼 弥一

= 定期連載 =

詩あわせサンチェ
住まいる！サカイポイント☆
絵心が欲しい～ 教えて！描ける人！！
Saka-yell 情報局
・ Saka-yell なび
ナリススキンケアサロン elf
サカイ住宅的・快適生活





厳かでいて あたたかい 惹き込まれるその魅力

新飯塚病院の目の前。横断歩道の手前で、凛とした店構えに思わずシャッターを切った。立派な玄関の屋根の上には、大きな灯笼型の看板が佇む。そこにはなんと味のあたたかい字で「むつごろう」と書いてあった。カラカラと引き戸を開けると、開店前の店内はその準備に追われながらも言えぬ空気を醸し出していた。ゆったりと落ち着いているようで、ピリッと張り詰めているような。そこに携わるすべての人々の、いわゆる「本気」がビシビシと伝わってくるようだ。

出迎えてくれたのは、「番頭」のけい子さん。

ん。名刺交換をさせて頂く際に思わず背筋が伸びるほど、けい子さんには独特のオーラがある。凛とした厳しさを纏いながらも、時折りみせる笑顔と冗談に、筆者はぐんぐんと惹き込まれていった。そして、きつとこのけい子さんに会いたくて来店するお客様も多々いることだろうと、すぐに確信したのである。

ノスタルジックな ぬくもりと

本物の「おもてなし」

むつごろうは、創業五十二年になる。創業者であり現代表取締役である津田ミドリさんが、四十三歳のときにお店を立ち上げた。現在は、息子さんである津田信(まこと)さんと二人で取締役を務めており、番頭のけい子さんがそれを支える。

十六年前の都市開発で移転となった際に、むつごろうは大きなリニューアルを行った。それはある意味挑戦だったと、懐かしむようにけい子さんは語る。

決して甘やかな夢や理想などを軽々しく口にしないけい子さんは、常にシビアであり、いかに現実的に、いかに効率的に、そしてその中いかにして「真心」を込めるかということに、実に真摯に向き合っている。

リニューアル工事をした当時、実は着工直前でのその計画を白紙に戻す事態となった。というのも、その設計・デザインにどうしても「本当にこれで良いのだろうか？」という不安を拭えずにいた信さんといけい子さんが、一度専門家の意見を聞こうと東京の飲食店コンサルタント会社のセミナーへ足を運んだことがきっかけとなり、そのまま東京のデザ

Saka-yell も第六号になりました。今回は、サカエ住宅が手がけた二作品です。ごひいきにお願いします。

まずは、むつごろうさんからです。毎年サカエ住宅の忘年会をさせて頂いています。十五回ほどになりますが、なかなかどうしていまだに色褪せず当時のまを伝えて頂いております。まずは手入れの良さ、気配りに感謝申し上げます。

むつごろうといえば、畑正憲さん「ムツゴロウ王国」を思い出します。福岡市生まれで日田市から東京に行かれた、小説家・動物研究家等々多趣多才な人で、有明海の珍魚で愛嬌のあるムツゴロウのように感じられる人です。

話はそれましたが、この店について東京から来られたこの方を抜きには語れません。「繁盛の神様」と呼ばれ飲食店のプロデュース業務「株式会社バシオ」代表取締役役土屋光正さんです。駅に近く、総合病院を前に前面道路も広いといった最高のロケーションを有する場所に、どんな絵を描



二階は個室がメイン。中には続き間で20人以上の宴会が出来るお部屋もあります。

くのか？ 楽しみにしていたという、昭和レトロを彷彿させる昔懐かしい絵を頂きました。

実は木造に見えるのですが、中身は鉄骨構造です。たくさんさんの木材を使うことで木造の優しさや癒しを表現しています。たくさんいたたくスケッチが真新しく毎日楽しみに見ていたのを思い出します。以前、建てられていたむつごろうの店の材料も所々に使っています。探してみてください。厨房を広く板場さんたちが主役の店、津田社長の思いが見受けられます。

和風住宅などを得意とする私たちにとって(以前嘉穂劇場の修理の時、自社から持って行った、良質の材料を塗装された苦い経験あり)造作材を塗装してしまうのに抵抗がありました。なかなか味が出るものだと思強になりました。

特筆すべきは、格子・光・明るさを上手に使用されている、人が集まる癒しの空間設計、さすがに繁盛店を手掛けられている土屋社長のなせる業を見たような気がしました。

ムツゴロウさん(畑正憲)は、優しく穏やかでそれでいて、自分を明確に出せる人。そんな彼によく似たお二人(津田社長・土屋社長)に感謝。乾杯。

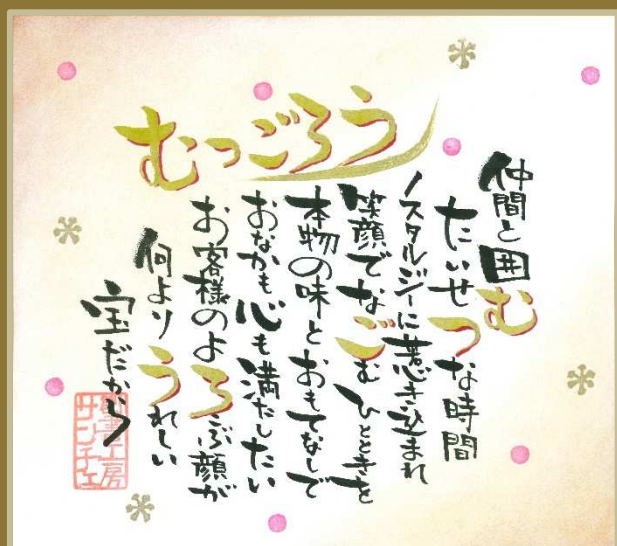
(文・伊藤)





何よりもおもてなしの心を大切に、本物にこだわる真摯な姿勢がとても印象的でした。

コンセプトである「ノスタルジック」は、まさに空間を「懐かしむ」ことで自然と心を癒してくれます。けい子さんが仰った「お客様に本当に喜んでもらいたい。ただそれだけだ」という想いを乗せてひとつのポエムに仕上げました。



板長の「原ペーニョ」さん。ユニークなニックネームの名札はお客様から好評！

リニールさんのコンセプトは「癒し・ノスタルジック」。どこか懐かしいその空間で、本当に美味しいものを本当の気配りをもって提供し、お客様を心身共に癒すことだけけい子さんは語る。

お客様に見られることで意識が高まるようにと作られたオープンキッチンには、従業員たちの真摯な仕事ぶりが一目瞭然だ。もちろん料理に関しても妥協は許さない。食材一つにおいてもこだわり抜き、本物の良い品をと、伊豆の本山葵や富山の寒ブリ、下仁田ネギに北海道産のししゃもなど、いずれも現地に直接訪れてはその目で確認し、産地直送で仕入れを行う徹底ぶりだ。それらこだわりの食材をふんだんに使い、板長をはじめ確かな腕を持った職人たちが「大切な人に本当に美味しいものを食べて頂きたい」と、丁寧に創るむつごろうの料理はどれも絶品で、お客様からの「本当に美味しかった」という言葉が何よりの励みになるのだとけい子さんは言う。

移転と共に大きな決断 その改革が成功を招く

時代の変化もあり、いわゆる「働き方改革」などと言う言葉も生まれ、むつごろうもこのリニールを機にそれまでやってきた配達を廃止し、昼の営業を無くし、年中無休から日曜定休へと踏み切った。メリハリをつけリフレッシュすることで、より良い品をお客様に提供するために。しかし、この改革を実行する際は、不安も大きかったのだという。単純に考えれば、営業時間を短縮すれば売上に響くのは当然だ。しかし、この方向性の転換は見事に功を奏し、なんと売上はリニール前の三倍になったというから驚きだ。従業員を労う経営者の愛と、時代の変化を読み取る観察眼あつてこそその改革だったと言えるだろう。

昔ながらのいわゆる「古き良き」ものが減っているとも取れる昨今、けい子さんは「本当の指導とは、いつの時代も変わらない。どんな仕事でも現場は甘くない」と断言する。筆者が冒頭でけい子さんから感じたオーラは、この「厳しさの中の本物の愛」という揺るぎない根本から成っている。けい子さんの徹底した指導の下、「丁寧な接客」「おもてなしの精神」「行き届いた気配り」を学び身に付けた従業員たちが、最高の接客でもてなしてくれるむつごろうだからこそ、お客様の心を掴んで離さないのであろう。新たな時代を取り入れつつも、昔ながらの良さを残すむつ



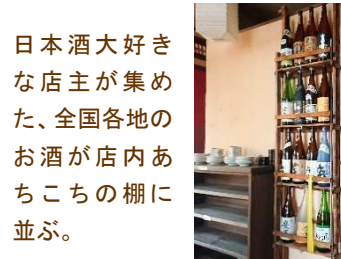
店名にちなんで、店内のあちこちにむつごろうがいっぱい。探してみてもいいか？

店名にちなんで、店内のあちこちにむつごろうがいっぱい。探してみてもいいか？



お皿からこぼれんばかりの『いかのお造り』隣のたばこと比べても大きさは一目瞭然！いけすから上がったばかりのいかは新鮮で透けていて美味しい。

(文：サンチエ)



日本酒大好きな店主が集めた、全国各地のお酒が店内あちこちの棚に並ぶ。

御馳走家 むつごろう



住所 福岡県飯塚市新飯塚 15-5
営業時間 17:00～ (L.O. 23:00)
休日 日曜日
電話 0948-22-3816
HP なし

※現在、新型コロナウイルスの影響で営業時間等の変更が出ています。

ご来店前にお電話等でご確認をお願い致します。

「人」を呼ぶのは「人」の魅力
理屈ではない「惹き寄せ」の法則



【炭火串焼 弥一】

飯塚に新しい焼き鳥を 次世代を担う フレッシユな力。

さて、前述した「むつごろう」の隣には、もう一軒立派な店舗が連なっている。外観からしてモダンな雰囲気漂う「炭火串焼 弥一（やいち）」だ。

弥一は、むつごろうの取締役である津田信さんが「店主」として、平成二十七年十一月にオープンした。

弥一を切り盛りしているのは、「女将」である美和さん。正直、その若さに筆者は驚いたのだが、美和さんが「女将」になるべくしてなった女性であるということは、取材を進めていくうちに、すぐにわかったのである――

アルバイトから女将へ。 自身のプライドと 恩師への恩返し。

美和さんは、今から七年程前にアルバイトとしてむつごろうに入社した。当時を振り返り「ただただ楽しかった」と語る美和さんからは、本当にこの仕事が好きなんだということが伝わってくる。元々負けず嫌いな性格でもあることから、とにかく「認められたい」「必要とされたい」との思いをモチベーションに必死で仕事を覚えた。けい子さんから鍛えられた丁寧な接客を武器に、本来美和さんの持つ「積極性」が加わり、スタッフの中で美和さんは、いつしかなくてはならない存在へとなっていた。

アルバイトから女将になるなど、大抜擢であることは言うまでもない。しかし美和さんはそれを否定し、抜擢されたのではなく自ら志願したのだと言う。「誰にも負けたくない、私がやりたい」というその積極性に感嘆しつつも、やはりそこには「認められていたからこそ」それが実現したのだということがわかる。

その積極性とは裏腹に、取材は苦手だと少し恥ずかしそうに顔を伏せる美和さんであったが、店主の津田信さんの話題になると少し饒舌になった。

弥一の女将として名乗りを挙げたのは、もちろん自身の野心もあったが何よりお世話になった社長の夢と一緒に担ぎたいと思ったからだと言う。「社長はとにかく人たらし

御馳走家「むつごろう」の隣に位置する、焼き鳥屋さん。炭火串焼「弥一」 今回は中身も木造です。建築して四年程経っていますが、店内は変わらず手入れがいきわたっています。

こちらは土屋社長の飯塚では三作目になります。大正ロマンをテーマに外壁は大谷石、屋根瓦は特別に淡路の黒陶いぶし瓦を使用。随所に見どころがあります。

津田社長とは、お店作りにあたり、東京・福岡と楽しく一緒に過ごしたのを昨日のように覚えています。うかい亭では、大きな樺の柱に感動しました。どこに行ってもカウ

ンターが気になってしまいうので、さすがに酔いもさめることもしばしば。それでも吞んでいた思い出があります。多くのテナントを見る事は、何かしら役に立っているのに間違いありません。是非皆さんも隅々まで色々な世界を見直す事をお勧めします。

さて今回も土屋社長の光と影の使い方に注目です。食べ物をきれいに見せるのは当然の事、人と人の間合いや見え方にそし



吹き抜けの通路を見上げると飾り橋。
細かいところに遊び心をのぞかせています。



店舗撮影協力：gabby-photo 武田洋輔
<http://gabby-photo.jimdo.com/>

ていかに建物を引き立たせつつ出しゃばらず、感動です。むつごろうのお店と同じく、色々な装いを持つ客室があります。お客様の気分でご利用ください。一枚板ブビンガ材のカウンター、背中に米松ビーチ材の柱が数本立っています。玄関には、これでもかと大きな樺の柱、それでも目立つことなく、控えめに。たまに妙な飾りがついていますが了解の上でつけさせてもらっています。隅々まで探してください。

さて、「弥一」の名前の由来ですが、むつごろうの創始者の登場です。津田社長のお母様「元氣印のミドリさん」のお父様の名前らしいです。広く行き渡る意味や弥栄（いやさか）の言葉に出てきます。ピタタリの命名に酔いが回りそうです。益々の繁栄を祈念申し上げます。

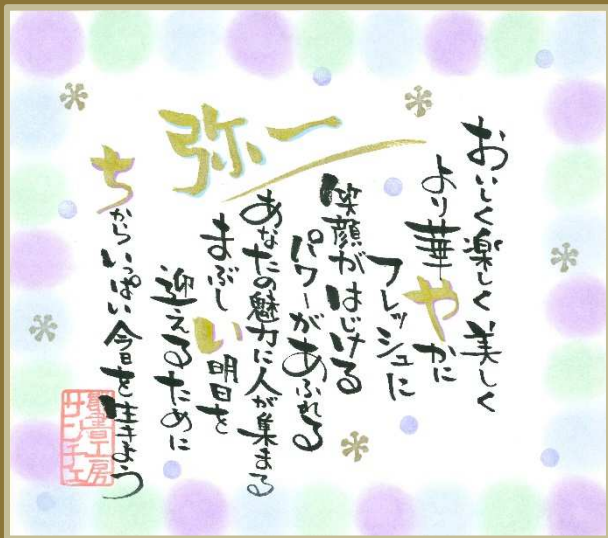
（文：伊藤）

むつごろう！
サカエポイント

詩あわせサンチエ ~Happy Sanche~

美和さんと山口さんの若さ溢れるエネルギーに惹き込まれ、老舗むつごろうの「ノスタルジー」に対しとても「フレッシュ」な印象を受けました。

むつごろうが「癒し」ならば、弥一は「活力」。パワー漲るポエムに仕上げました。連なる2軒の対照的な雰囲気が非常に面白く、はしご酒には持ってこいですね。



店主の津田信さんも店長の山口清人さんも女将の美和さんも人見知りとの事でお写真はお願ひできなかったが、三人の愉快的笑顔は店内を明るくする。

なんです。スタッフ全員社長にたらさるるんですよ(笑)」と、屈託のない笑顔で話す美和さんからは、津田さんへの確かな尊敬の念が感じられた。津田さんご本人にもお会いさせて頂いたが、なるほど納得せざるを得ない、言いようのない温かさで親しみやすさを持った素晴らしい方であった。「人たらし」とは、上に立つべき人間にとって最高の褒め言葉であると筆者は捉える。

「直感」「信頼」「絆」 スツツ間の「良き関係性」

店長である山口清人さんも、津田さんに「たらされた」一人である。山口さんは当初、福岡市にある焼鳥店に勤務していた。弥一のオープンにあたり、花形である「焼き場」を任せる人材を探して、むつごろうのスタッフで飲みに行った際、美和さんが山口さんを目見て「あの子が欲しい!」と、即座にスカウトしたそうだ。

山口さんは、初めは冗談だと思っていた。しかし、継続して熱心に口説かれるうちにその真意を感じ、真剣に悩むようになった。決定打となったのは、実際にむつごろうの料理を食べその美味しさに感動したことだった。当時山口さんは二十九歳。家庭もあり、転



ガラスケースの中には新鮮な食材で作られた串がずらりと並ぶ。

取材日は季節柄、立派な牡蠣も並んでいた。

オープンからの二年間は本当に地獄だったと、美和さんと山口さんは口を揃える。売り上げが伸びず、毎日が押しつぶされそうで本当にきつかった。閉店後に遅くまで話し合い、試行錯誤する日々が続いた。メニューの改善や方向性の見直しを何度も重ね、三年目頃からようやく軌道に乗ることが出来た。それでも今がゴールではないと、瞳を輝かせて

職には多少の抵抗や不安もあった。難色を示す奥様と何度も話し合い、自身の熱い志を幾度となくぶつけ、山口さんの固い意志が伝わり、無事弥一での店長となることが出来たのである。

山口さんをスカウトした理由を美和さんに尋ねると、紛れもなく「直感だ」と即答する。焼鳥屋で焼き場は花形だ。その焼き場に立つ人間には料理の腕はもちろんのこと、まず「華」がないとダメなんだと力強く言った。山口さんは確かに若く、いわゆるイケメンであるが、それだけではない「華」を直感で感じ取ったのだと言う。「当時、白衣の襟を一人だけピツと立ててまあ生意気な雰囲気だったんですよ(笑)」と笑いながら話す二人からは、苦楽を共にしてきたからこそその揺るぎない絆が見て取れた。

語る二人の姿はとても眩しい。

「しんどいことはあるけれど、仕事が楽しくて仕方ない」と美和さんは言い切る。尊敬し、信頼し合えるスタッフに囲まれ、女将として凛と立つ美和さんは実に美しい。そのひたむきでがむしゃらな魅力に、また人がついて行く。それこそ「華があり」「人たらし」であるのは、間違いない美和さんであると筆者は確信する。

美味しい焼鳥と魅力ある人たちに、舌も心も「たらされて」。今宵また弥一のファンが、この日心奪われた筆者のように一人、また一人と増えていくことだろう――

(文・サンチエ)

弥一名物、A5ランクの最上級黒毛和牛サーロイン串！
限定20本の品に出会えたらラッキー



炭火串焼 弥一



住所 福岡県飯塚市新飯塚 15-4
営業時間 17:00～ (L.O. 23:00)
休日 月曜日
電話 0948-26-9481
HP <http://www.yaichi-i.com/>

※現在、新型コロナウイルスの影響で営業時間等の変更が出ています。

ご来店前にお電話等でご確認をお願い致します。

絵心が欲しい～

教えて！描ける人！！

第二回 ゼンタングルアート

講師 旭奈優 先生

取材・文 サンチェ

絵心は天性と言えど、ちょっとした「コツ」を知るだけで「上手」に見える絵が描けるようになるものです。

その「コツ」を習得すべく、フローラルポートレイトの旭奈優(あさひな・ゆう)先生を講師に迎えてスタートした「教えて！描ける人！」

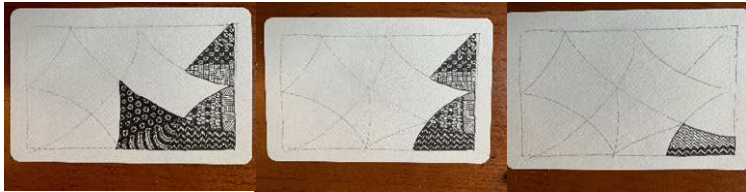
第二回となる今回は、グッとレベルアップして本格的なアートが創れる「ゼンタングルアート」です！

これであなたもアーティスト！

まず、ゼンタングルアートがどういうものか気になりますよね。「ゼンタングル」の「ゼン」は、なんと「禅」から由来しているのだそう。そして「絡み合う」を意味する「tangle(タングル)」が合わさり、「禅+tangle(タングル)」となった造語なのです。

そして、この「禅」が何故「禅」なのか……

エリアごとにパターンを決めてもくもくと書き進めていきます。

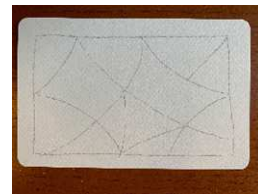


「禅」とは、いわゆる「瞑想」や「座禅」などを意味し、ただひたすら無心に描き続けていくと一種の悟りが開けそうになります(笑)。

旭奈先生に教えて頂き、その場でゼンタングルアートに挑戦したサンチェでした。が、取材に来たにも関わらず、ひたすら無言で紙に向かうその姿はもはや修行僧……。途中で自分が一体何をしているのかわからなくなりました(笑)。

② ○や□、△や波線など、単純な図形を色々パターン化してみよう

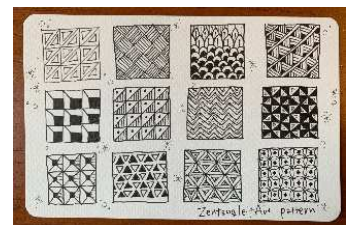
旭奈先生に「試しにとやってみましょう」といわれて、サンチェも鉛筆で線を引き、エリアを区切ってみました。



① まずは用紙に適当な線を引き、エリアを区切ってみよう

それをこの日、取材に訪れたサンチェは身をもって知ることになるのです……

③ ただひたすらに描くべし！
ゼンタングルに絵心は要らない

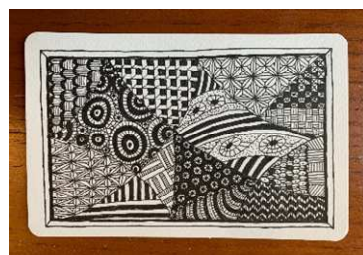


参考までに、旭奈先生が描いてくれたパターンサンプルはこちら！



少し応用すると、こんなに素敵なアートにもなります。こちらは旭奈先生がその場で描いてくれた(！)アートです。

スマートフォン向けアプリで人気の「大人の塗り絵」のように、これはストレス発散にもなると感じました。それでこんなに素敵なアートが出来上がるのなら一石二鳥ですね。



規則的なパターンを繰り返し描く、という単純作業で出来るゼンタングルアート。

単純で規則的なパターンがひしめき合うことで、こんなにもアートっぽくなるのです！

次回予告

「水彩画」

全四回予定でお送りしているこのコーナー。

基本のイラストとゼンタングルアートの、図形やパターンはそろそろバッチリ？

次回はいよいよ「水彩画」に挑戦です！

身近な「道具」を使って描く、「誰でも出来る！立体ポンポン水彩画」

お楽しみに！

さあ、あなたもひとつ「座禅を組む」つもりで紙に向かい、ひたすら無心に描いてみてはいかがでしょう？

心を鎮め、自分を見つめ直す時間に繋がること間違いなし。これは絵心うんぬんではなく、単純にリフレッシュとしてもおススメですね！

講師案内:旭奈優 先生

子供の頃から絵を描くことが好きであったが、特に絵に関する道には進まずフラワーアレンジメントの講師として活動を始める。

出産を経て、子供と一緒に絵かき合戦をしていたことが再び絵を描き始めるきっかけとなる。

フラワーアレンジメントで培った知識を活かし、またブライダルブーケの作成などで「人のイメージに合わせて花を作り上げる」ことへの興味があったことから、自身の描いた絵のイメージに花を合わせ、



ポートレート(人物画)とフラワーアレンジメントを融合させたオリジナルアート「フローラル・ポートレート」を考案し、2016年に商標登録を取得。その後、福岡を中心に東京や横浜において数々の個展を開催。

福岡では「天神パークサイドギャラリー」、東京では「モンローアート展」にも出展。またサックス奏者とコラボレーションし、音楽と絵画を融合させたライブ、幅広く活動する。



【フローラルポートレート】としてフラワーアレンジメントと人物画を融合した作品を主に創作している旭奈優さんですが、ゼンタングルアートを応用したこんな作品も創られています。



←旭奈優先生の作品はこちらからご覧になれます。

Saka-yell 情報局

・ Saka-yell なび。

Saka-yell 編集部がオススメする色々な事を毎号ピックアップして掲載する Saka-yell なび!

今号は JR 新飯塚駅そばに出来たばかりのエステサロン「ナリススキンケアサロン elf」をピックアップ。

「ナリススキンケアサロン elf」は令和元年11月にオープンした、ナリスコスメティックス公認のエステサロンです。

新飯塚駅から徒歩3分ほどの場所にあるこちらへは、道路に面した大きな看板が目印。

建物の左側にある階段を上ると、落ち着いた雰囲気の木目の扉。そこを開けると店内も落ち着いた印象を持つ木目と白を基調とした癒しの空間となっています。

入って目を引くのは丸い二台の鏡。こちらはセルフエステのコーナーになります。セルフエステとは用意された美顔器具を自由に使用して自身で施術する方法になります。



もちろん、プロのエステティシャンによるエステも行っています。お客様のお肌の悩みに寄り添い、無料のカウンセリングをビューティーコンサルタントの資格を持つオーナーや、エステの有資格者である、すべ



てのスタッフが一人一人に合ったスキンケア方法をアドバイスさせていただきます。

営業時間も19時までと長く、空いた時間や、仕事帰りにふらりと立ち寄り、働く女性や育児中の主婦の方も来店しやすくなっています。

春に向けて新しい自分への第一歩としてまずは気軽にお電話にてお問い合わせしてみたいかがでしょうか?



<おすすめメニュー>

エステティシャンによるエステ

- A. ベーシックエステ (40分) ・会員 ¥2,000/一般 ¥3,000
・クレンジング→イオンスチーム→イオンスチームマッサージ→サクション→キッシング→角質ケア→保湿→乳液
- B. フェイシャルエステ (60分) ・会員 ¥3,000/一般 ¥4,000
・ベーシックエステ+<トラブル別エッセンス+肌質別パック>

※ナリス化粧品を定期購入して頂くことで、会員にご登録いただけます。

ナリススキンケアサロン elf ーエルフー

住 所 福岡県飯塚市新飯塚 15-10 2F
石窯 Grill&Wine Dining「TETE」上階
(建物左の階段より2階へ)

営業時間 10:00~19:00
定休日 不定休 (ご来店前に電話にてご連絡ください)
電 話 0948-43-8778

注文住宅を建てるという事

その五：建築確認申請

前回地鎮祭についてお話ししました。ですが、本来先にお話ししなければいけなかった事項がありました。それは「建築確認」です。

若干前後しましたが、今回は「建築確認」についてお話ししたいと思います。

家を建てる前に、その場所に家を建ててよいのか役所に提出して審査を受けなければいけません。この確認を「建築確認」といいます。

建築物を取り巻く法律に基づき、家を建てるための計画がこれらの法律の定める規制を守って家が作られているかを確認するために建築確認は行われます。

建築申請を申請すると同時に「都市計画法」と「建築基準法」も審査されます。

では、確認申請は具体的にどのような項目をチェックされるのでしょうか？

・容積率・建ぺい率・斜線の関係はオーバーしていないか

・道路に接した敷地であるか

・建物の防火の関係は大丈夫か

・建物のシックハウス対策はされているか

・建物の二十四時間換気は設けられているか

これらが一般的な住宅における必要な検査項目です。これ以外に地盤調査や結果によって地盤補強対策、浄化槽のある

合の設置の手続き申請なども行います。

では、誰が申請者になるのでしょうか？

それは、家を注文する貴方になります。間取り変更が出来ない建売や分譲住宅以外は全部、建築主（あなた）が申請者となります。ちなみに、間取り変更出来ない建売や分譲住宅は売主（建築会社）が申請者になります。基本的に書類を作成した建築士が建築主（あなた）の代理で申請を行います。

申請に必要な書類は建築基準法を満足する内容を示した仕様書や工法に対する認定書、設計図、付近見取図などの図面。また、各構造に対して一定の面積や階数以上の建物の場合、地震などに対する安全性の計算を記した、構造計算書です。

これら申請書の作成は基本、建築士（もしくは建築士事務所登録をした者）しか行なうことが出来ません。よって建築確認申請書は建築士が用意します。

審査期間は木造二階建てで約二週間になります。

確認申請を提出し、許可が下りないと工事スタートできません。問題のない家づくりをするためにぜひとも建築士とよく相談してください。

今回は「上棟式」についてお話ししたいと思います。

サカエ住宅的・快適生活 第六回

一級建築士×大工
未来を約束する、
マイスター品質。

Only One Styleの家づくり

サカエ住宅
SAKAE-JUTAKU
〒820-0106 福岡県飯塚市赤坂 846-157



= 編集後記 =

「Saka-yell 第6号」をようやく皆様にお届けできました。気がつけば桜の季節も終わってGW間近になっています。

しかし、新型コロナウイルスが蔓延し、緊急事態宣言も出て、精神的に追い詰めがちになりそうな日々。当たり前だったことが出来なくなって、うつむきがちな自身の心のメンテナンスが必要となっている今、皆さんの気持ちを和ませることが出来たらいいなという気持ちで発行される本号です。

次号は今までの発行ペースに戻せたらいいなと思いますのでお付き合いいただけたらありがたくおもいます。

Saka-yell 第六号 令和2年4月30日発行 編集・発行 (有)サカエ住宅 〒820-0106 福岡県飯塚市赤坂 846-157

電話 0948-42-3047 Fax 0948-42-3080 HP <http://www.sakae-jutaku.com/>

印刷 株式会社グラフィック 〒612-8395 京都市伏見区下鳥羽東芹川町 33 HP <http://www.graphic.jp/>

Writer's INFO

創書工房サンチェ

ネームインポエム作家兼フリーライター。

1981年生まれ。行橋市在住。二児の母。

2009年、友人へのお祝いで思いついたネームインポエムをきっかけに作家活動を始める。

京築、筑豊、北九州地区を中心に各イベント等に出店、即興でのネームインポエムを作成・販売。全国オーダー販売対応。筆文字デザインや執筆等にも対応可。

「夢のある子供を育てるためには、まず母親が夢を持とう」をモットーに、主婦業、育児業の傍ら隙を見ては自分のやりたいことに没頭する自由人。

地元の行橋市では、子育てイベントmama☆wara【ママ笑】の実行委員や、婚活イベント【アオハル】の主催も務める。



ネームインポエムのお問い合わせ

<http://www.facebook.com/kobosanche>

kobo-sanche-526@docomo.ne.jp

または右のLINE登録QRコードからお願いします。

LINE@ お友だち登録はコチラから

